

Gewinner des 4. Fotowettbewerbs von Befesa bekannt

16 Juni, 2015 – Endlich sind die Gewinner des 4. Fotowettbewerbs von Befesa bekannt. Die Mitglieder der Jury haben ihre Stimmen abgegeben und dabei Komposition, Kreativität und Technik berücksichtigt, ohne die Teilnehmer zu kennen.

Die Jury setzte sich aus Mitgliedern der Unternehmensdienste und Geschäftsbereiche von Befesa zusammen. Der erste Preis in Höhe von jeweils **1000€** pro Kategorie geht an:

1. Befesa und die Natur:

Darius Morys, von Befesa Zinc Duisburg, für die Fotografie „Befesa grau und Grün“. Darius zufolge zeigt das Bild die Koexistenz von Natur und Industrie, was von der Interaktion zwischen dem Werk der Befesa Zinc Duisburg und der Landmarke Tiger & Turtle - Magic Mountain widergespiegelt wird, die auf einer Deponie steht.



2. Befesa und seine Menschen

Roberto Nicolas Varela Pastén, von Soluciones Ambientales Norte - Befesa Chile, für die Fotografie „Todas las manos, todas“ (Alle Hände, alle), welche im Rahmen der Kampagne „Mano a mano“ zum Thema Selbstschutz der Hände aufgenommen wurde.



3. Befesa und seine Installationen

Francisco Bolaños Rowe, von Befesa Management Services für seine Fotografie „Befesa crece“ (Befesa wächst). Francisco erklärt: „Das Foto zeigt die Expansion von Befesa in neue Regionen und die praktische Umsetzung der Projekte“.



Andererseits haben die Mitglieder der Jury aufgrund der Qualität der eingesandten Bilder beschlossen, den zweiten Preis in Höhe von **300€** zu verleihen an:

1. Befesa und die Natur:

Nicolas Ríos Ley, von Befesa Management Services, für die Fotografie „Polvo de Befesa“ (Befesa-Pulver), die der Urheber wie folgt beschreibt: „Das Schattenspiel zwischen Befesa und einem seiner wichtigsten Aktivposten, dem Stahlwerksstaub, führt zu einer Art Marslandschaft“.



2. Befesa und seine Menschen

Luis Enrique Ruiz, von Befesa México, für das Foto „Revisando el robot“ (Prüfung des Roboters), das während der Reinigung des Ausgleichsgrabens der Abwasseraufbereitung des Schiffsterminals Dos Bocas - Pemex in Paraíso (Tabasco) aufgenommen wurde.



3. Befesa und seine Installationen

Laura Ribera, von Befesa Salzschlacke, für die Fotografie „Almacén de escorias salinas en Befesa Valladolid“ (Salzschlackelager von Befesa Valladolid), insbesondere für die Symmetrie der Installationen und das zwischen den Stahlträgern durchscheinende Licht.

